RADIANCE

AU GRAND AIR

Édition québécoise

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LA SCULPTURE DE SAINT-GEORGES

7e édition

DÉVOILEMENT DES SCULPTURES

13 JUIN 2021

BEAUCE ART

BEAUCEART.COM

Le projet Beauce Art

100 sculptures dans la ville

Parrainé par l'Organisation internationale de la Francophonie, Beauce Art a pour mandat de promouvoir la sculpture par le biais d'une série de dix symposiums annuels.

Ainsi, chaque année, dix sculpteurs invités issus de la francophonie seront réunis pendant trois semaines à Saint-Georges pour créer sur place des oeuvres permanentes qui constitueront, à terme, un parcours muséal de **100 sculptures unique au monde**. Plus qu'une manifestation artistique, Beauce Art est l'occasion pour les sculpteurs, la municipalité et leurs différents partenaires de tisser et de solidifier des relations d'amitié et de collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie et les différents pays qui en font partie.

Les mots de bienvenue

Paul Baillargeon
Président

Merci COVID-19.
Tu nous as permis d'innover et de nous surpasser encore une fois.

Tu nous as obligés à nous retourner sur un « dix cennes » pour vous offrir une nouvelle diversité dans le monde de la sculpture sur notre parcours muséal.

Tu nous as inspiré ces sculptures intégrées dans un cercle en acier peint surélevé de 1,2 à 3 mètres pour mieux meubler et irradier ce bel espace.

Tu nous as amenés à choisir des artistes québécois(es) seulement qui travaillent dans leurs ateliers distinctifs à travers la province.

Tu nous as éclairé sur la complémentarité de la merveilleuse équipe de notre conseil d'administration.

Tu nous as fait réaliser le dévouement et la ténacité de notre secrétaire administrative Olga Ulanova et de notre équipe technique Paul Duval et Philippe Pallafray qui sont, à distance, en contact quotidien pour coordonner les travaux de chacun et assurer le succès de notre édition 2021.

Toutes nos gratitudes à Francis Pomerleau et la famille Pomerleau qui ont offert « Cathédrale », œuvre magnifique du sculpteur Eric Lapointe à la Ville de Saint-Georges.

Malgré ce que tu nous as apporté, promets-nous que tu ne seras plus là l'an prochain.

GROS MERCIS à nos partenaires !

Rachel Aubé
Vice-présidente

Par définition, un symposium, c'est un carrefour, un lieu de rencontre.

Pour sa septième édition qui se tiendra dans le contexte de la pandémie mondiale qui sévit, le Symposium international de sculptures accueillera des sculpteurs québécois.

Exceptionnellement, cette année, le symposium qui se tiendra à Saint-Georges ne permettra pas à la population de rencontrer les artistes à l'œuvre dans la réalisation de leur sculpture au cours des trois semaines dévolues au symposium. Les artistes sélectionnés travailleront leur œuvre dans leur atelier compte tenu du contexte sanitaire dans lequel nous évoluons. Les moyens technologiques seront déployés afin qu'il soit possible, notamment à l'aide de capsules vidéos, de constater l'avancement de l'œuvre en cours de création pour chacun des sculpteurs.

Malgré les restrictions qui obligent Beauce Art à innover dans sa façon d'organiser ce septième symposium, de nombreuses activités seront offertes à la population. Profitez de ce symposium qui à terme offrira onze nouvelles sculptures qui continueront d'embellir notre ville.

Mot du directeur artistique
Joseph-Richard Veilleux

La thématique 2021 « Radiance au grand air » conjugue plaisirs visuels et plaisirs radiants de la nature urbaine et de la rivière Chaudière. Exceptionnellement cette année, l'édition est québécoise en raison de la COVID ce qui n'empêchera pas que nos 11 sculptures seront présentées dans un endroit stratégique qui permettra à chacune d'elles de faire rayonner la diversité culturelle de notre édition. La culture générale est une boussole existentielle qui permet une ouverture volontaire et lumineuse sur l'internationalisme de cette pandémie.

Beauce Art : L'International de la sculpture, encore cette année, demeure un modèle de partenariat et d'intégration en entreprise dont nous pouvons être fiers d'autant plus qu'il produit à des retombées culturelles significatives pour l'ensemble de la collectivité beauceronne. L'espace muséal de Beauce Art est devenu un lieu de rencontre, une manifestation d'engagement soutenu dans le domaine des arts visuels.

J'en profite pour remercier les citoyens de Saint-Georges, les Beaucerons, tous les sculpteurs du Québec, tous nos partenaires et mes précieux collègues pour la sensibilité complice, pour le partage et le rayonnement d'être ensemble. Nous vous présentons cette année 11 œuvres exceptionnelles, autant d'hommages au pouvoir extraordinaire qu'ont l'art, l'imaginaire et la science, de changer notre manière de ressentir le monde autour de nous.

Que ce rayonnement d'arts visuels soit pour cette 7e édition une sorte d'accolade, une embrassade des cultures au cœur de nos citoyens, de tous les Beaucerons et de tous les visiteurs de la Beauce ! Je souhaite que le bonheur de découvrir les nouvelles sculptures québécoises, 2021 alimente votre intérêt pour l'art contemporain tout en laissant transformer par l'art. Que 2021 brille sous un soleil radiant ! Et que par enchantement disparaisse le virus !

L'artiste invité d'honneur 2021

Eric Lapointe

CANADA
(Grondines, Québec)

Biographie

Né à Québec en 1971 et vivant maintenant à Deshcambault-Grondines, Eric Lapointe obtient un baccalauréat en Arts Visuels à l'Université Laval de Québec. Eric Lapointe fait carrière depuis 25 ans comme sculpteur. Ayant été représenté en galeries aux États-Unis et au Québec, son travail profite aujourd'hui d'une reconnaissance internationale. Ses sculptures font partie de nombreuses collections publics et privées. Des personnalités connues, tel Michael Schumacher, se sont portées acquéreuses de ses pièces. Plusieurs entreprises et municipalités ont fait appel à son travail.

En novembre 2017, l'artiste a dévoilé une installation sculpturale multimédia majeure dans la nouvelle aérogare de l'aéroport international Jean-Lesage de Québec. En 2018, il a dévoilé l'œuvre sculpturale monumentale « Briser la glace » au Centre Vidéotron en l'honneur de Jean Béliveau qui marquera l'imaginaire collectif.

Œuvre en métal

Cathédrale

Démarche artistique

L'œuvre « Cathédrale » sera installée en septembre prochain près du mur de soutènement en face de la 125e Rue à Saint-Georges, une des nouvelles créations du sculpteur qui sera, probablement pour lui, la plus émotive qu'il a eu à réaliser.

Tout a commencé il y a un an pour Éric Lapointe alors que lorsque sa sœur Julie est décédée d'un cancer à 56 ans. Dans cette même période, l'équipe de Beauce Art : L'Internationale de sculpture a approché Monsieur Lapointe à participer à son événement en tant qu'un artiste invité d'honneur.

La thématique de l'événement étant « Radiance au grand air » l'a tout de suite interpellé à y joindre le contexte personnel qu'il vivait. C'est ainsi qu'il a pris naissance le projet de créer l'œuvre « Cathédrale ».

Cette œuvre se veut la trace dans la réalité laissée par un Être au courant de sa vie, un éclat, une brillance, un aura... une élévation.

Cette sculpture va se comporter dans le milieu urbain comme une architecture dynamique à l'intérieur de laquelle on pourra aller se recueillir. Vue d'un certain point de vue, sa nature formelle fait directement écho à la magnifique église de la ville sur l'autre rive.

Le spectateur qui prendra place sous l'arche de l'œuvre sera alors invité à vivre une expérience d'introspection à travers une imagerie gravée dans la structure même de l'œuvre qui s'illuminera en contre-jour.

Mille mercis à la famille Pomerleau qui lègue cette sculpture aux citoyens de Ville de Saint-Georges.

L'affiche 2021 et la thématique

Pour la 7e édition, Beauce Art : L'International de la sculpture organise un Symposium axé sur l'art et la nature radiante. La thématique, qui est la base théorique à la réalisation des œuvres, explore les différents sens du rayonnement, de l'irradiance, perçus dans les pensées rayonnantes du processus créatif du sculpteur québécois contemporain.

Vibrations et radiance sont sensés s'imposer dans la sculpture contemporaine ; une œuvre d'art impose une vibration. Le thème radiance inclut une sorte d'utopie à la fois fantaisiste et vraisemblable, communiquant la pensée d'un sculpteur sur la possibilité d'émergence d'un monde plus sensible à son environnement naturel. L'art contemporain est souvent condamné pour son hermétisme et son esprit sérieux, mais lors de l'édition 2021, nos sculpteurs présenteront une autre facette, celle de l'humour rayonnant, de l'élan de la radiance, de l'éclat de la joie de vivre, le tout nécessitant de saisir l'ici et le maintenant.

Les formes possibles de la radiance en mouvement s'inspirent de la radiance des contrastes, des oscillations interconnectées, de la radiance du réensauvagement, des crises migratoires, des mythes de Babel et des cyclopes. Dans ses radiances, l'homme doit apprendre à voir et le montrer aux autres. Sculpter les oscillations d'une radiance de l'émerveillement. Se rapprocher de la formation des étoiles dans son processus créateur!

L'objectif principal de la thématique est de guider le sculpteur vers le processus créatif qui permet une radiance personnelle et un éclatement de l'œuvre créée. Par la suite, c'est le visiteur qui pourra être irradié par la beauté de ce lieu urbain et bénéficiera des effets thérapeutiques de la radiance artistique. L'expérience de la radiance, qui se veut en lien avec l'art thérapeutique, permettra aux visiteurs d'y percevoir un souffle puissant lui suggérant une réflexion intemporelle sur l'identité beauceronne et sur l'ensemble humain.

Repenser la radiance de l'œuvre et son lieu d'exécution au grand air dans l'air du temps. Venir, comprendre, faire, donner à voir et rayonner !

Thématique écrite et présentée aux sculpteurs par M. Joseph-Richard Veilleux, directeur artistique de Beauce Art : L'International de la sculpture avec acceptation du comité artistique et du conseil d'administration

Les sculpteurs 2021

Alissa Bilodeau

CANADA (Québec, Québec)

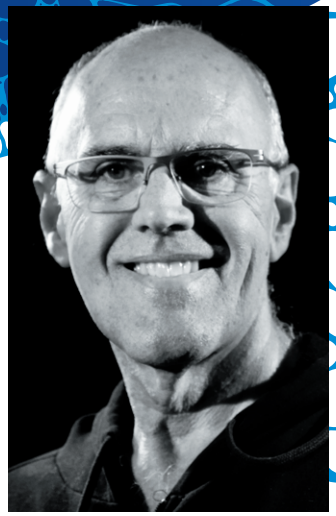
Œuvre
ÉCHO // RAMIFICATIONS ET POÏÉTIQUE
Métal

Boursière du programme de Mentorat via la mesure Première Ovation supportée par le Ministère de la Culture et des Communications, par l'entremise de l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec, ainsi que parrainée par L'Atelier du Bronze d'Inverness et Isabelle Frenette, Alissa présente son tout premier projet de sculpture monumentale.

L'œuvre « Écho // Ramifications et poïétique » est une œuvre hybride, conjuguant deux matières opposées : la fibre et l'aluminium.

À la fois objet et environnement, cet essaim luxuriant, transcendé par l'idée de la gestation ou d'une forme en mouvance, relève de l'idée de la prolifération et de la radiance.

Animée par l'artisanat, le foisonnement et les dichotomies, l'artiste propose un questionnement sur le vivant ; sa complexité et ses paradoxes. Fractale et morcelée, ce lieu de rencontre où le mouvement, inhérent à sa structure, témoigne de son intérêt pour les systèmes biologiques qui régissent la nature et dont la singularité visuelle fait écho aux divers symposiums auxquels elle a participé.



Alain Daignault - Daigno

CANADA (Boucherville, Québec)

Œuvre
ENGRENAGE DE LA VIE
Métal

Alain Daignault pratique les arts visuels depuis plus de quarante ans. Son sujet de prédilection est le corps humain mais aussi ce que les matières l'inspirent, la terre, le bois et surtout l'acier. L'artiste est constamment en quête des pièces de bois rare et d'acier qui vont l'inspirer et le guider dans l'élaboration de sa prochaine œuvre. Sa proposition sculpturale « Engrenage de la vie » a été inspirée par la forme ronde et radiante du projet. Il y a vu comme une immense clé dont le cœur était la clé du monde et de la vie. Alain Daignault aime beaucoup rouler à vélo durant ses temps libres, et il travaille à temps partiel comme mécanicien de vélo. C'est ainsi que l'idée lui est venue d'utiliser les engrenages usagés pour en faire l'organe de la vérité, le cœur.

Son projet consiste à fabriquer une structure en forme de cœur composée d'engrenages de vélos récupérés et soudés ensemble sur une structure d'acier avec un pivot central. La sculpture, une foi terminée, subira un sablage au jet avec une peinture cuite de texture transparente pour conserver l'aspect radiant. Elle sera par la suite installée sur un système de roulement à billes et le cœur pivotera, telle une girouette, au gré du vent.

L'engrenage du cœur est la clé du monde et de la vie tout en radiance.

Les sculpteurs 2021

Michelle Giguère

CANADA (Saint-Séverin, Québec)

Œuvre
Éclatante échappée
Métal

Le cercle, symbole du monde, de la planète, de l'univers, est synonyme de la roue, de la vie et de la plénitude. Il est aussi un rappel d'un espace sacré, du mouvement et du temps. À partir du cercle, Michelle Giguère a voulu transformer en représentation un rayonnement, une énergie qu'elle a au plus profond d'elle-même.

L'œuvre « Éclatante échappée » interpelle l'ouverture à soi et au monde. À partir des triangles, représentants du feu et du cœur, des lignes diagonales, représentant l'évolution et le changement, se dégagent de la source d'énergie en s'échappant et en diffusant un rayonnement au-delà du cercle. Ces triangles sont des réflecteurs. Les lignes s'écartent dans différents trajets en éclatante échappée. Ainsi, l'espace entre les lignes est ouvert et libre permettant une vue lumineuse, exploratrice et radiante.

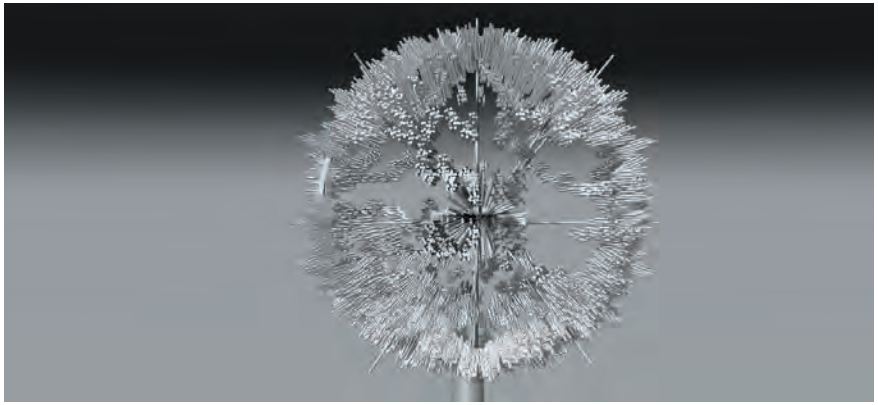
Bernard Hamel

CANADA (Saint-Roch-des-Aulnaies, Québec)

Œuvre
Big Bang
Métal

Bernard Hamel présente une sculpture qui irradie en 3 dimensions. Celle-ci représente au premier degré, l'explosion primaire, la formation d'un univers, d'un monde.

« Une œuvre d'art impose une vibration », comme le dit dans son texte de la présentation de la thématique du Symposium 2021 de Beauce Art. M. Joseph-Richard Veilleux. Suite de la citation ; « Vibration et radiance sont sensés s'imposer dans la sculpture contemporaine… » L'artiste est donc parti avec ces idées pour réaliser ce projet. Le rayonnement se fait d'emblée en travaillant avec la forme sphérique, mais il est accentué par la forme des tiges et leur positionnement. Cette sphère composée de petits segments, rayonnants autour d'un centre peut être vue comme une explosion cosmique irradiant ces particules ou comme une croute d'un élément spatial en formation. Le vide intérieur permet de sentir le point de départ et d'en voir le noyau.



Les sculpteurs 2021

Vasil Nikov

CANADA (Laval, Québec)

Œuvre
Lollipop rayonnant
Métal

Les éléments-clés de la sculpture de Vasil Nikov sont la légèreté et la brillance. Inspiré par le thème du symposium de célébrer la radiance au grand air du processus créatif, la composition sculpturale représente un clin d'œil vers l'enfance et l'émerveillement festif des sens. L'œuvre est réalisée en acier inoxydable, un produit de la technologie moderne solide et résistant aux intempéries, facile à entretenir, qui reflète la lumière naturelle de l'environnement.

La composition représente une forme stylisée, constituée de 15 bandes ondulées en acier inoxydable de longueur différente, larges de 3 po et de 11 Ga d'épaisseur. La bande la plus longue est de 2,5 m afin de s'inscrire dans le cercle où l'œuvre doit être installée. Les bandes torsadées forment un volume à la verticale, scintillant, léger et filigrané.

La forme devient harmonieuse, et, attirante et une explosion de légèreté se fait sentir en dépit de la dureté de l'acier.

Luce Pelletier

CANADA (Québec, Québec)

Œuvre
La frayère
Métal

La thématique « Radiance au grand air » a été, pour Luce Pelletier, une invitation à mettre en valeur les qualités naturelles du site. Elle vous propose un projet qui témoigne de la proximité de la rivière, de l'importance de sa vitalité au cœur de la vie des gens de la région. Cette rivière qui façonne le paysage tout comme la vie au quotidien. Dans un contexte de piste cyclable, l'artiste propose une composition ludique où se rencontrent poissons et feuillages pêle-mêle comme on les retrouve dans les frayères.

Luce Pelletier a proposé un concept qui lui permet de disposer d'une certaine marge de manœuvre quant à la finition de différents aspects de ce projet : les textures ; les motifs ; la finition. C'est une opportunité de création pour faire place au plaisir de faire. L'artiste travaille à son atelier les dessins détaillés de poissons en s'inspirant des principales espèces qui occupent la rivière Chaudière. Ils seront ensuite découpés au laser dans l'aluminium.

Les sculpteurs 2021

Marie-Eve G. Rabbath

CANADA (Montréal, Québec)

Œuvre
Incubateur d'inspiration
Métal

L'œuvre « Incubateur d'inspiration » consiste à amalgamer une semence végétale à des ailes de papillon vu au microscope. L'artiste utilisera la samare en guise de semence. Une sorte de mutation qui est rendue possible lorsque l'on prend le temps d'envisager les choses autrement. C'est alors que les liens inédits peuvent être créés.

Dans le dictionnaire on peut lire : « La radiance est une source de laquelle émane les étoiles filantes »… Ou les idées de génie… Elles vont tel un mouvement de papillon influencer d'autres… jusqu'à pouvoir créer un mouvement de changement qui peut devenir important.

La mutation d'une semence d'idée avec un mouvement d'ailes de papillon est une combinaison gagnante pour assurer la radiance et le rayonnement d'idées inspirantes.

Rabbath traite de la thématique de la migration, s'interroge sur l'expérience de l'exil, du déracinement et de l'intégration à la société d'accueil. Elle s'inspire des périodes de changement à travers lesquelles nous passons tous. Ce qui la touche plus spécifiquement c'est cette période charnière qui marque le début d'une prise de conscience menant inévitablement à une mobilisation de soi. Elle rend hommage à l'effort humain qui pousse l'Homme à se responsabiliser face à ses valeurs, ses limites, ses besoins et son potentiel.

Jonathan Roy

CANADA (Montréal, Québec)

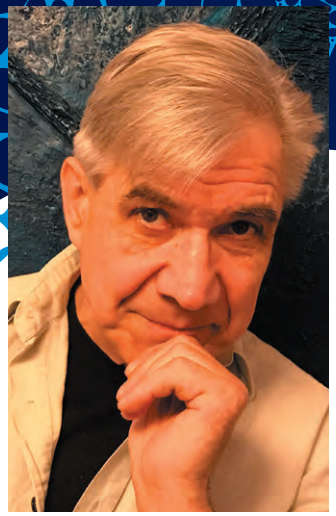
Œuvre
Pieds-de-vent
Métal

L'œuvre « Pieds-de-vent » prend la forme d'un vaste cercle métallique de deux mètres, simplement articulé par quelques plis angulaires, créant une surface au relief animé qui joue avec la lumière ambiante. Tel un grand « disque solaire » aux reflets étincelants et toujours changeants.

Les angles qui se dessinent sur la sculpture évoquent une suite de larges faisceaux de lumière, comme une représentation sobre et poétique des impressionnants pieds-de-vent qui percent parfois les nuages.

Perchée sur son mât, la forme ondoyante et rayonnante attire le regard et anime le paysage. Une œuvre à la fois minimaliste, monumentale, fondamentale et rayonnante.

Les sculpteurs 2021



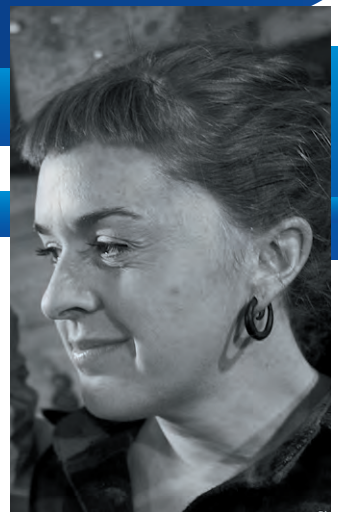
Béla Simó

CANADA (Val-des-Monts)

Œuvre
Sérénité radiante
Métal

L'œuvre de Béla Simó « Sérénité radiante » est principalement en aluminium. Deux visages, de biais pour donner plus de mouvement, sont placés à l'extérieur du cercle d'acier dont ils semblent sortir. Cette sculpture est une réflexion intemporelle sur l'identité humaine en interconnexion avec son environnement et la nature. L'Homme doit apprendre à voir. Et comment mieux le faire qu'en rentrant en soi pour voir l'essentiel ? D'où les yeux fermés des personnages dont les visages sont aussi connectés l'un à l'autre. Les rayons en acier fixés au cercle représentent les rayons lumineux du soleil, mais surtout la radiance personnelle, un état de sérénité et de paix.

Le rayonnement du thème est aussi repris par l'éclat et le brillant des visages qui sont polis de façon à réfléchir l'observateur et son environnement, les insérant eux-mêmes dans la thématique et dans l'oeuvre. Le propre du créateur n'est-il pas justement de faire exister à l'extérieur de soi la radiance ?



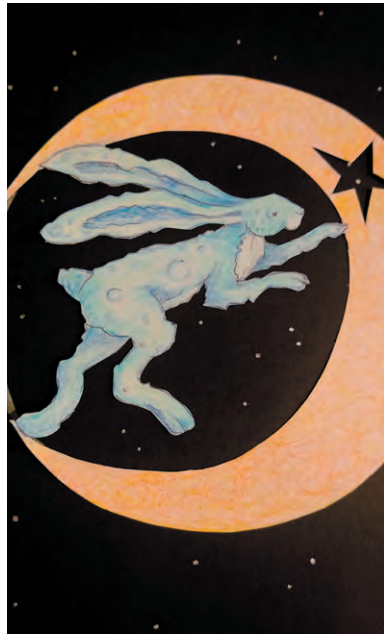
Claire-Alexie Turcot

CANADA (Québec, Québec)

Œuvre
Le lièvre bleu et la lune d'automne
Métal

Issue des arts du cirque, son approche de la sculpture est étroitement liée à ses premiers repères artistiques qui sont ceux du spectacle. Un puissant besoin de toucher et de divertir en racontant des histoires s'infiltre dans ses sculptures.

Le thème de cette édition lui a inspiré une sculpture un brin mystérieuse.



L'artiste s'est arrêtée sur la brillance bien spéciale de la lune d'automne.

Celle qui parfois est orange ou rouge... et qui semble tout à coup gigantesque et si près.

Puis, comme son imaginaire tourne sans fin autour des animaux, elle a pensé à cette histoire à propos d'un lapin dans la lune... Une histoire qui s'inspire de la forme du lapin que l'on peut apercevoir sur la surface de la lune. L'avez-vous déjà vu ?

Avec cette sculpture, Claire-Alexie propose le début d'un conte à poursuivre. Celui du lièvre bleu et de la lune d'automne. Celui d'un lièvre totalement obnubilé par une étoile très brillante.

Découvrez le site 2021

Programmation 2021

Dimanche le 23 mai

9 h – Allocution de M. Alexandre Taillefer, Président d'honneur de l'édition 2015 du Symposium International de la sculpture de Saint-Georges

12 h - Ouverture officielle du Symposium virtuel 2021 sur facebook.com/BeauceArt

13 h – Vibrant témoignage de M. Jean-Louis Roy, Président d'honneur du Symposium 2014 de Beauce Art et Président-directeur général de la Bibliothèque et Archives nationales.

Lundi le 24 mai

9 h – Présentation de Michelle Giguère, sculpteure 2021

Mardi le 25 mai

9 h – Présentation de Claire-Alexie Turcot, sculpteure 2021

Jeudi le 27 mai

16 h – Conférence destinée à tous « Lorsque l'image nous touche : art et nouveauté » via Zoom.

Conférencier : M. Maxime Coulombe, Professeur et Directeur des programmes en histoire de l'art à l'Université Laval

Participer à la rencontre Zoom →

ID de réunion : 684 5279 0842
Code secret : 350910

Vendredi le 28 mai

10 h – Rencontre créative avec Julie Morin, artiste en arts visuels et Michelle Giguère, enseignante de soudage au CIMIC et sculpteure

Dimanche le 30 mai

9 h – Présentation de Luce Pelletier, sculpteure 2021

Lundi le 31 mai

9 h – Présentation de Béla Simó, sculpteur 2021

Mercredi le 2 juin

18 h – Conférence destinée à tous «Pourquoi la nuit est-elle presque noire ?» via Zoom.

Conférencier : Martin Aubé, PH. D. Professeur de physique au Cegep de Sherbrooke et Professeur associé en géomatique appliquée à l'Université de Sherbrooke

Participer à la rencontre Zoom →

ID de réunion : 953 5877 4508

Jeudi le 3 juin

9 h – Présentation d'Alain Daignault, sculpteur 2021

Lundi le 5 juin

9 h – Présentation d'Alissa Bilodeau, sculpteure 2021

Lundi le 7 juin

9 h – Présentation de Bernard Hamel, sculpteur 2021

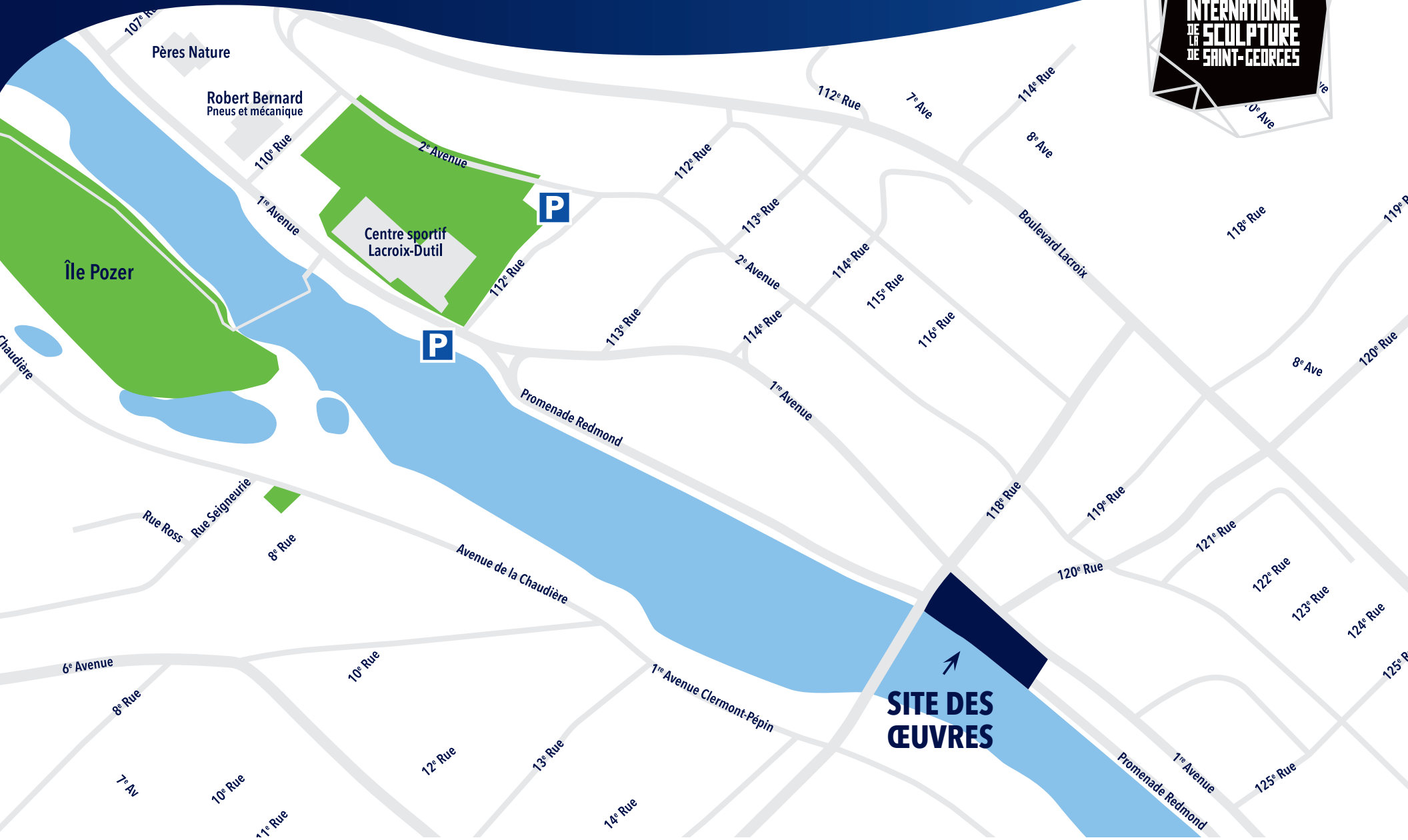
Jeudi le 10 juin

10 h – Présentation vidéo de l'évolution de l'œuvre « Engrenage de la vie » d'Alain Daignault, sculpteur 2021

Dimanche le 13 juin

13 h – Cérémonie de clôture officielle et dévoilement des œuvres terminées des artistes de l'édition 2021 sur la page facebook.com/BeauceArt

Accès au site 2021



Merci à nos partenaires 2021

Partenaires collaborateurs

- C.R.S. Express inc.
- Paquet Daigle inc.
- Raymond Chabot Grant Thornton
- Techno Pieux

Partenaires donateurs

- **Docile Lachance Thibaudeau**
- A. Lacroix Granit & Fils inc.
- Hyundai Beauce
- Brigitte Bolduc
- Constance Guilmette
- Rachel Aubé
- Gaétan Breton
- Joseph-Richard Veilleux
- Marcel Dutil
- Pierre Gendron
- Prologic +
- Promutuel assurance
- Turbo Images
- Ultima Fenestration inc.

Partenaires de service

- Christian Roy
- Claude Gagné photographe
- Dame Muse Éditions & Créations Lynda Morin
- La Boîte
- Multi Copies JDM
- VK Création de contenu

Partenaires médias

- EnBeauce.com
- L'Éclaireur Progrès
- Radio Beauce inc.

Partenaires publics

Municipalité régionale de comté de Beauce-Sartigan

Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Culture BEAUCE-SARTIGAN.COM

Hydro Québec

Partenaires présentateurs

ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

VILLE DE SAINT-GEORGES

POMERLEAU

Partenaires majeurs

BOA-FRANC

CANAM

Desjardins
Caisse du Sud de la Chaudière

GARAGA

la boîte.

manac

Tim Hortons

VK

BEAUCE ART

BEAUCEART.COM